

باسل والاصم الخفي

وأفاق "باسل" فوجد نفسه في غرفة مظلمة ومخيفة ...

أين أنا؟ ماذا حدث لي؟!



اشترك «باسل» مع المفتش «شريف» في مطاردة اللص الخفي الذي كان يسرق الفيالات بواسطة فرد . واختفى «عثمان» الذي كان يعاون «باسل» . ولجأ «باسل» الى القرداتي «أبو شنب» الذي استدرجه الى بيته حيث تلقى ضربة قاسية .

ولكن يجب أن أخرج من هذا المأزق بسرعة وأتصل بالمفتش شريف لأطلععه على ما حدث!

آي ي؟



لقد تصرفت بغباء! لقد سخر من هذا المجرم "أبو شنب"!!



هذا المتوحش "أبو شنب" سأعطيهِ درسا لا ينساه أبدا! لقد عرقت الآن من هو اللص الخفي!!



أنت هنا يا عثمان؟ الآن فهمت سر اختفائك!! لقد خطفوك أنت الآخر يا باسل!



إذن فلا بد أن يكون "لوز" هو الذي يدخل البيوت لفتح الأبواب أمام "أبو شنب"!

فعلا؟



لقد شككت فيه عندما عثرت في غرفة عم "مسعود" على طاقيه قوده "لوز" وحضرت الى هنا للتحقق من بعض الأشياء ، ولكنه فاجأني بصرية قاسية!

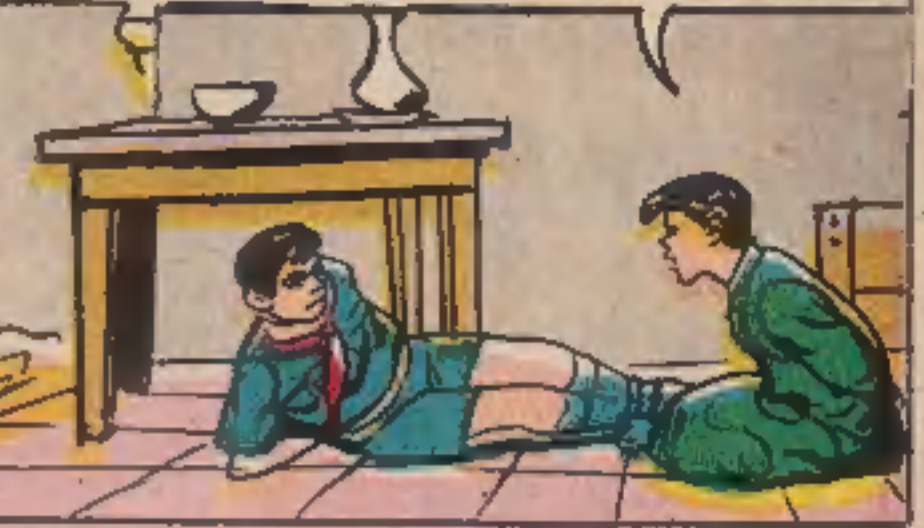


مدهش ! هذا هو "لوز" ! إنه
يتصرف كما قلنا تماما !!

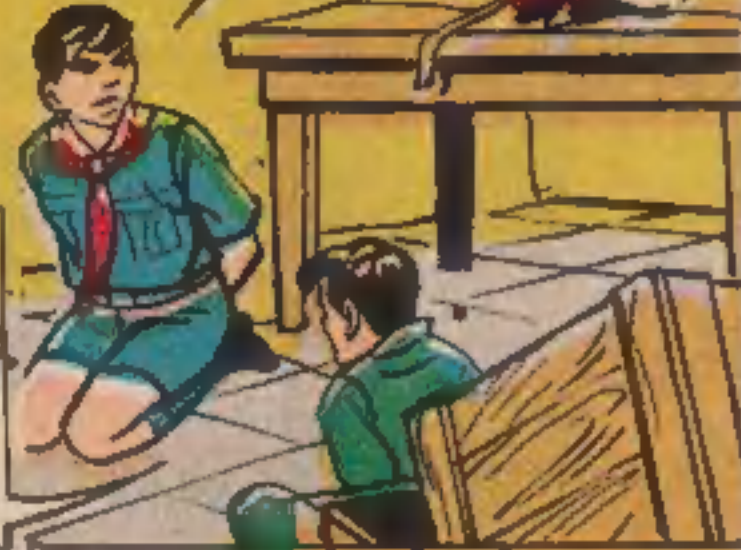


وبعد ذلك يدخل
شمس بواسطة الحبل !

فهو قد يستطيع الدخول من
أى فتحة في المنزل ومعه حبل
يربطه ليصعد عليه شمس !



ولكن كيف يسرق
السيارات ؟



لا أعرف ... لم
أكتشف شيئا
بهذا الخصوص.

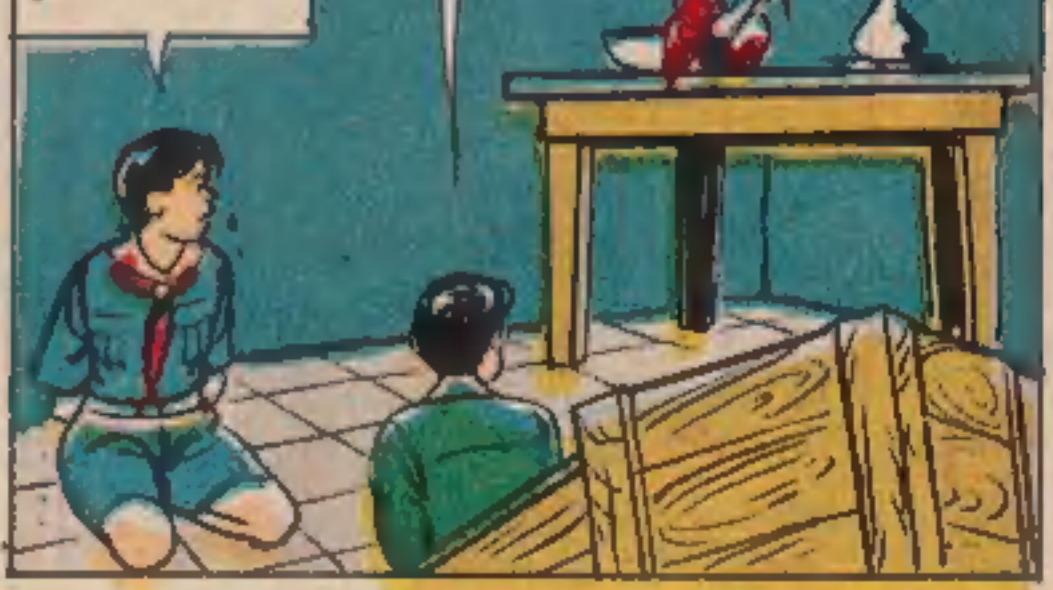
وشمس هو الذى يكسر الأدراج والخزائن
دون أن يترك بصمات لأصابعه .. وفى
أثناء ذلك يكون أبوشيب فى الانتظار !



إنه مضطرب ! ترى
ماذا يريد أن يفعل ؟



هه ! أنظر يا تاسل ! آه .. لو
"لوز" عشر على سكين !
استطعنا
أخذها منه !



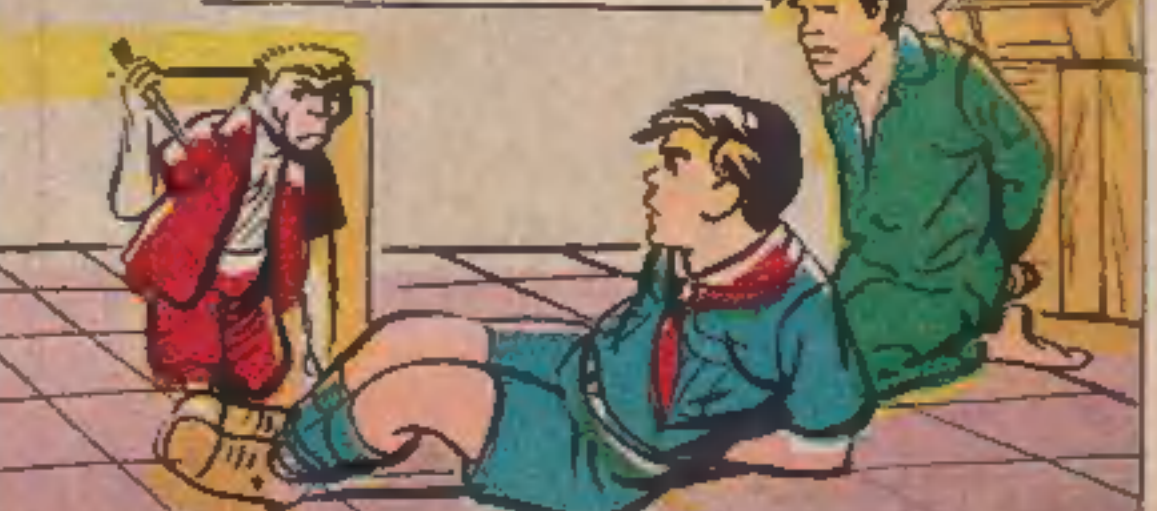
ولكن فى هذه اللحظة ، سمعت منجحة ..

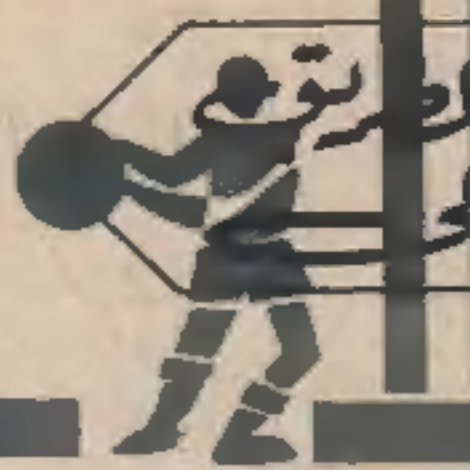


آآ شيب !!

البقية فى العدد القادم

ريما يريد اللعب ! ولكن على أى حال
لا تحرك يا تاسل ! يجب ألا نشيره
وفى يده السكين !!





كيف أصبحت بطلا ؟

سألت مجلة « سمر » عشرات من أبطال الرياضة في بلادنا كيف أصبح كل منهم بطلا، بناء على طلب : « مدحت لبيب » من عمان و « صليب مرقص » و « أحمد عبد الكريم » من غزة . أجمع كل الابطال على أن هذه ثلاثة شروط لا حراز البطولة :

- ١ - تمرين كاف .
- ٢ - غذاء مناسب .
- ٣ - روح رياضية .



ساعة الاستيقاظ :

عصير فاكهة محلى بالسكر .
في الافطار : لبن أو شاي
بلبن أو كاكاو بلبن . خبز
جاف . زبدة ومربى

قبل الغداء : لبن أو عصير فواكه ، وهذا
يجنبك شرب الماء على الاكل .

الغداء : خضار . لحم مشوى أو مسلووق .
بطاطس . أرز . جبنه ، زبادى بالمربى أو
العسل ، فاكهة وحلويات .

في اثناء التمرين : عصير ليمون أو برتقال
محلى بالسكر .

بعد التمرين : شراب دافىء .

في العشاء : شوربة . سمك أو بيض .
خضراوات . زبادى بالعسل الابيض ، حلويات
أو فطائر .

٣ - الروح الرياضية

هى مجموعة الصفات
الخلقية التى لا غنى للرياضى
عنها ، وهى لا تقل اهمية
عن لياقته البدنية وهى :

● المثابرة ● القدرة على ضبط النفس .

● الولاء ● روح التعاون .

● الشجاعة ● روح النظام .

● الثقة بالنفس ● اللعب النظيف .

وقد لا تكون لك هذه الصفات فى البداية ،
ولكن بمرور الوقت سوف تكتسبها .

والآن هاهو طريق البطولة مفتوح أمامك ،
فابدأ من الآن .

١ - التمرين

كل رياضة لها تمرينات معينة . المهم أن
يكون التمرين منظما ومنتظما . يستحسن
أن يخصص كل يوم وقت كاف للتمرين ،
فالتمرين اليومى القصير افضل من التمرين
المتقطع مهما كان عنيفا . التمرين الاساسى فى
كل رياضة هو الذى يكسب الرياضى اللياقة
البدنية . فاد التمرينات السويدية كل صباح
مراعيا هذه الشروط :

● أن تكون النوافذ مفتوحة .

● أن تكون عندك الاجهزة اللازمة للتمرين .

● أن تبدأ ببطء ثم تسرع تدريجيا

● جفف جسمك جيدا

بعد التمرين . ويمكنك أخذ

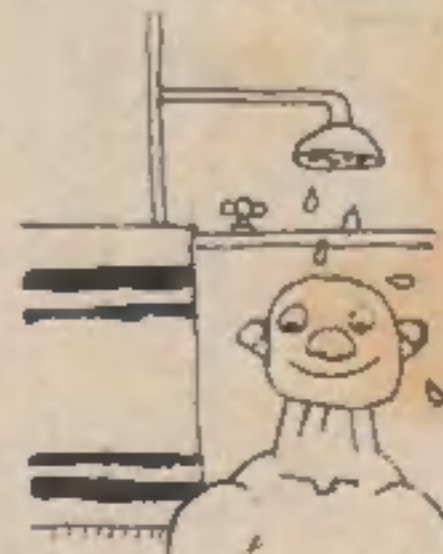
حمام

● لا تشرب مواد مثلجة

بعد التمرين . اشرب « شاي

دافىء » ، أو ضع قطعة سكر

فى فمك ومص ليمونة

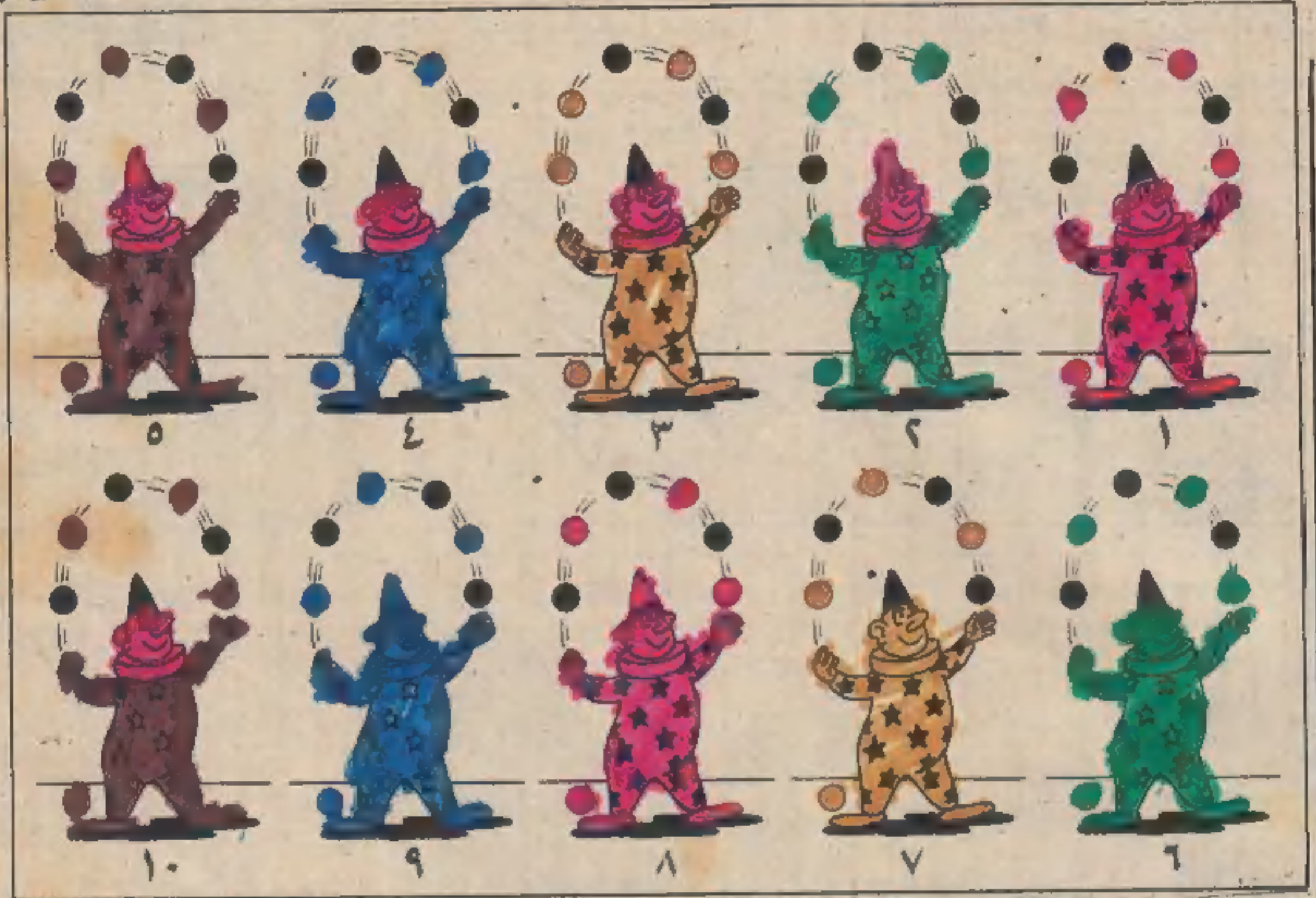


٢ - الغذاء المناسب

الرياضة تجهد الجسم ، ولا بد أن تعوض
مافقدته الجسم فى المجهود الذى بذله ، وذلك
بالغذاء المناسب . وليس المهم كمية الطعام ،
المهم نوع الطعام والاغذية الغنية بفيتامين
« ب » ، « ج » ، والمواد السكرية . وهذه
بعض أمثلة :

للتسلية

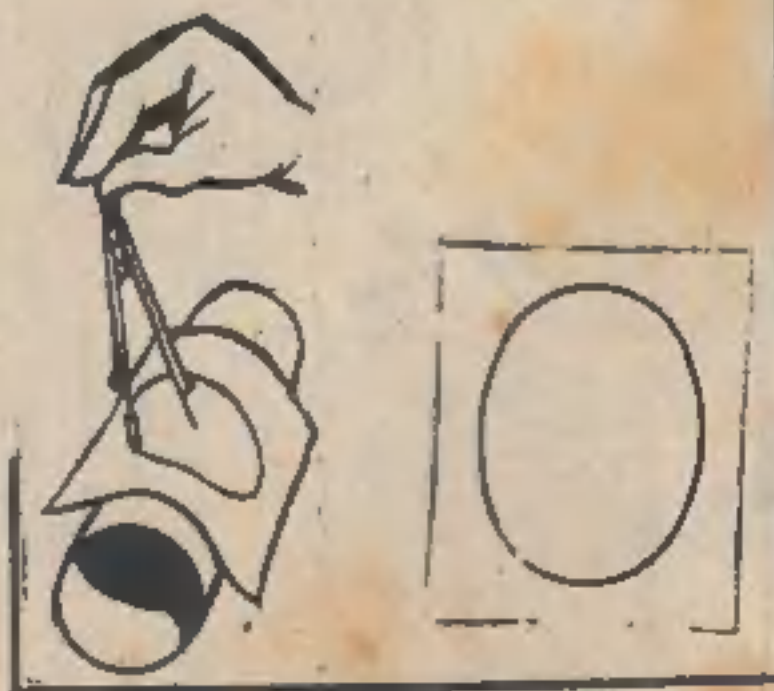
أمامك عشرة مهرجين ، يبدو عليهم
التشابه ، ولكن من بينهم إثنان
متشابهان تماما . فهل تستطيع
معرفة هما ؟ (أنظر الحل على ص ٢٠)



كيف

ترسم بيضاويا؟

ثبت ورقة بيضاء على
اسطوانة كرتون (كما ترى في
الشكل) . ارسم دائرة على
الورقة بواسطة البرجسل .
ارفع الورقة تجد عليها رسم
البيضاوى .



كرين الفتاة

طبق علاو بالقراصيا والوشنة



- المقادير : نصف كيلو لبن
- ثلاث ملاعق سكر لتحلية اللبن - فانيليا
- نصف كيلو سكر معقود
- قليل من القراصيا والوشنة
- رقيق فينو
- بيضة
- زيت

طريقة العمل :

- ١ - يحلى اللبن
- ٢ - تضرب البيضة وتضاف اليها الفانيليا ... وبعد هذا
يضاف الى اللبن .
- ٣ - يقطع العيش الى قطع مستديرة .
- ٤ - يغمس العيش في اللبن ثم يحمّر في الزيت .
- ٥ - يغمس العيش بعد التحمير في السكر المعقود ، ثم
يوضع في طبق ويفطى بالقراصيا والوشنة

الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



وفي طريق العودة إلى القاهرة

ودع في الإسكندرية، وقود
في مصر، أوجي لك بحاجة!

أوجي لي احتياجات
كثير!!

إيه رأيك يا كمان؟ ودع من
بتاع نبات زيت!!

قصديك إيه؟!



لقيت حاجة يا عصام؟

لقيت حاجة
غريبة! ودع!



وفي عزبة القروء، تحت الفجر في القاهرة...



وفي صباح اليوم التالي...

هل القائل واحد في جريمة
"القاهرة" والإسكندرية؟!
السرقة ليعت الدافع الوحيد!!

واحد صبحي اسعد عصام

هه! هه! هه!



إيه رأيك يا شيخ حمام؟

ميت اللي كتب الكلام
ده يا مقديوني؟!



...ويقول مندوبنا إن السرقة
ليست هي سبب الجريمة،
بل هي ستار لإخفاء الدوافع
الحقيقية للجريمة! وأن
الدافع الحقيقي هو الشار...



وقعت جريمة تان راح ضحيتها « ابراهيم رشوان »
في الاسكندرية « وحسن رشوان » في القاهرة ، واخذ
« عصام » يتحرى عن الجريمتين فعلم أن قريدا كان في
مكان جريمة القاهرة . وسافر « عصام » الى الاسكندرية
مع « كمال » ، وفي حديقة فيللا « ابراهيم رشوان » ...

برية كيك
سيناريو محمود سالم

وقب الليل ...

أظن كفاية ولازم نروح
يا عصام ! الساعة واحدة !

عالم كل حال إحنا ...

قرن
قرن
قرن

اسكت يا عبيط يا خايب !!

ككن يا شيخ همام ، مش
جاي زيكون الصبحنى
ده معاه حق ؟

بتصيحك على إيه يا أبو سريع ؟

هئ ! هباء ! كلام
حلو ! حلو خالص !
هو أنا ما انفعش أكون
صبحنى يا شيخ همام ؟

كلالة !

طيب أحب تعرف
إن تهديدك ده
ما يوحنيش ... أنا
صبحنى وقت رسالة
لازم أأديها ! ولازم
ح اعرفك في النهاية !

مكن أعرف مين
اللب بيحكلم ؟

مش مهم تعرف !

آلو ... أيوه أنا عصام !!

يا أستاذ عصام !
تصيحك تبطل
الكلام الضارغ
اللى بيكتبه ده ؟

أناح اشتغل ، وانت خلى بالك !

طيب ... بسرعة !

وقف تلك الليلة قرب منزل عصام .

أيوه ! ياللا
بسرعة !!

هى دى القبلا ؟

فيه موبوتوسكل جاي !
لازم هو عصام !

إحنا جاهزين !

البقية في العدد القادم



الخيمة ينظر منه الى حلبة السيرك ليرى المهرج الجديد . طافت عينا « ميشو » بحلبة السيرك الكبيرة .. وكان المتفرجون جالسين بمرحون ، في انتظار ظهور المهرج ، ودقت الطبول دقاتها المرتفعة ، واندفع المهرج الجديد « كيكي » الى الحلبة .

كانت هذه هي المرة الاولى التي يواجه « كيكي » فيها الجماهير ، فأحس باضطراب عنيف يجتاحه ، ووقف مرتبكا في وسط الحلبة لا يدري ماذا يفعل .. الموسيقى تعزف ، والجماهير تنتظر « كيكي » واقف كالتمثال لا يتحرك .

ضحك المتفرجون على المهرج الخائف ، وقد ظنوا انها لعبة جديدة ، ولكن عندما استمر « كيكي » واقفا بلا حركة بدأت اصوات السخريه تندفع من هنا وهناك .. ثم ارتفعت الصيحات من جنبات السيرك . وفي تلك اللحظة اندفع السبع الكبير الى الحلبة ، واقترب من المهرج ، وكانت هذه احدى اللعيبات التي يقدمها السيرك ، وكان المفروض ان يجرى المهرج امام الاسد ويحاوِّره بطريقة مضحكة حتى

اخذت الموسيقى تسرع في العزف .. واحس « ميشو » بدمعة كبيرة تفر على خديه .. هذه الموسيقى السريعة معناها ان الوقت قد حان لظهور المهرج .. انها نفس الموسيقى التي ظل يسمعها ثلاثين عاما ويخرج على انغامها الى الناس ..

اما الليلة فلا يعلم ماذا يفعل ، ان السيرك هو كل حياته ... انه يتيسه .. واسرته .. واصدقاؤه .. ليس له مكان آخر يذهب اليه .. سيخرج الى العالم وحيدا بعد ان اصبح لا يصلح لشيء .. وفرت دمعة اخرى من عين البهلوان واخذ يمشي بين اقفاص الحيوانات .. يلاطفها ويداعبها فتستجيب له ، وتمسح رءوسها بيديه .. وكالمعتاد قدم للاسد الكبير قطعة سكر .. واخذ يدق باصابعه على رأس الدب الاسود قبل ان يعطيه قطعة سكر اخرى .

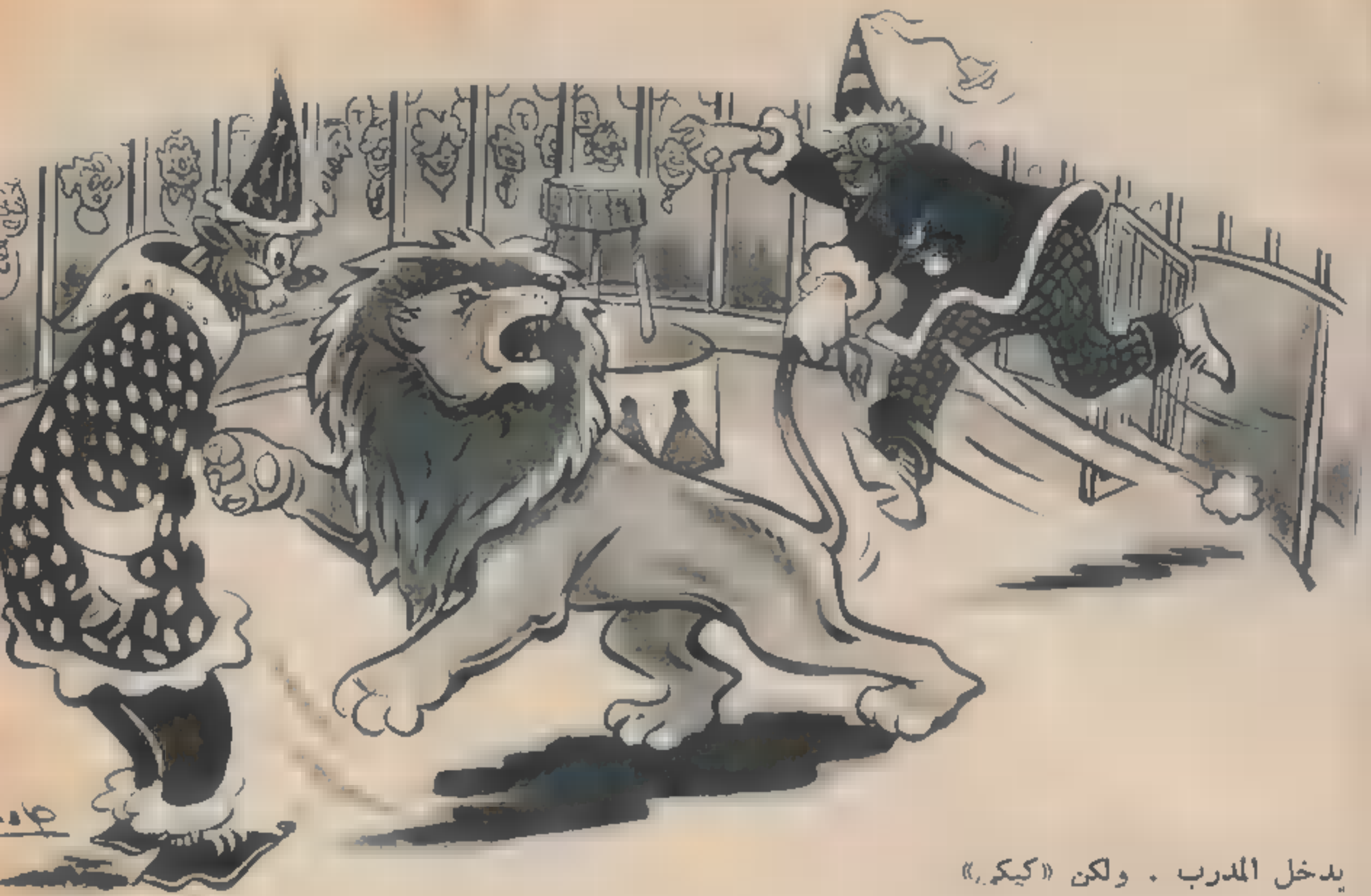
وعاد « ميشو » الى غرفته الخشبية الصغيرة وهو يمسك بثوب المهرج في يده .. وفي تلك اللحظة زادت سرعة الموسيقى ، ولم يملك « ميشو » نفسه ، لقد أسرع الى ثقب في

الساعة الثامنة مساء امام سيرك (معروف) . الاعلام الملونة ترفرف .. الاضواء مسلطة على الاعلانات الكبيرة . الاولاد الصفار يقفون في دهشة يتفرجون على المصارعين الذين يرقصون عضلاتهم ... الموسيقى النحاسية ترتفع .. المكان كله تسوده الحيوية ..

وفي داخل السيرك .. اللاعبون يستعدون للظهور .. يجرون بين الكواليس .. يرتدون ثيابهم .. حتى الحيوانات تسير في اقفاصها محتاجة ، انها تعرف المواعيد .. وتسمع الموسيقى وتعرف ان ساعة خروجها الى الجمهور تقترب .

رجل واحد داخل السيرك لم يكن يستعد لاداء دوره .. كان يستعد لمغادرة السيرك الى الابد .. وضع ثيابه امامه يرتبها في حقيبة كبيرة .. وقد انحنى رأسه الذي غزا شعره الشيب .

« ميشو » المهرج .. اخيرا بعد ثلاثين عاما استغنى عنه السيرك . قال له صاحبه انه لم يعد في حاجة اليه .. لقد احضر مهرجا آخر اكثر شباهيا لينتزع الضحكات من الجماهير



يدخل المدرب . ولكن «كيكى» ظل واقفا في مكانه لا يتحرك ، بينما الأسد يتقدم ، ويدفعه برأسه الضخم .

لم يتحرك «كيكى» وبدأ الأسد يفقد أعصابه ، والجماهير تفقد أعصابها ، وتخرج الموقف عندما فتح الأسد فمه الضخم وقربه من رأسه الضخم .

وخلف الكواليس كان مدير السيرك يجرى كالمجنون لا يدري ماذا يفعل . وفي تلك اللحظة الحرجة شاهد الجميع المخرج «ميشو» العجوز يجري الى حلبة السيرك ، ويقفز بطريقة المضحكة .

ارتفع صياح الجمهور وضحكاته ، بينما اقترب «ميشو» من الأسد وأمسكه من ذيله بطريقة مضحكة ، ثم أخذ يمثل دور الصياد العبيط ، والضحكات ترتفع ، والموسيقى تعزف .

ولم ينقل «ميشو» الموقف

فقط ، ولكنه انقل «كيكى» أيضا فقد مد له يده ، وأشرکه في العابه ، ولم تمض دقائق حتى كان المهرجان ينتزعان ضحكات الجماهير ، والبرنامج بمضى بنجاح ، ومدير السيرك يتسسم ويفرك كفيه لهذا الانتصار الساحق .

وانتهى البرنامج ، وأسرع «ميشو» بحمل حقيبته خارجا من السيرك الى الأبد . لقد أدى واجبه الى النهاية واثبت للجميع انه لا يزال سيد المهرجين .

غادر «ميشو» باب السيرك الخارجى ، ونظر خلفه نظرة أخيرة على عالمه ، وأحس بالآلم يعتصر قلبه ، والدموع تملأ عينيه .

وفي تلك اللحظة شاهد «ميشو» شخصين يجريان في الظلام ويناديان :

— «ميشو» .. «ميشو» !

وقف «ميشو» في مكانه ، وكم كانت دهشته عندما اكتشف ان القادمين هما مدير السيرك والمخرج الجديد «كيكى» وقف «كيكى» لاهت الأنفاس أمام «ميشو» وقال : — اننى أرجوك أن تعود ، لن أستطيع العمل بدونك أبدا ، انك لست فقط أعظم مخرج رابته في حياتى ، ولكنك أيضا أعظم انسان .

وقبل أن يرد «ميشو» قال مدير السيرك فى رجاء : — انى أضمر صوتى الى صوت «كيكى» .. لا تتركنا يا «ميشو» .

عاد معهما ، عاد الى السيرك الى الضحكات .. والجماهير والتصفيق والموسيقى .. عاد «ميشو» الى عالمه !

الف ليلة وليلة

حكايات لم تنشر من



وقف اللحظة
التى أوشك أن
يلتقى فيها
الأمخوات بدأت
عاصفة شديدة
وسقط المطر
بغزارة



وفى تلك الأثناء
وصل حسن إلى
الميناء فى أمان -
شكرا يا أصدقائى لأنقذ حياتى!
وداعاً!

الوداع يا حسن!
اذهب إلى أختك!
الهرب يا مرمز؟ هذا
حسن! خذف إليه!



وطار الوزير فهد في شكل خفاش ..

هرب « حسن » شقيق « شهر زاد »
من سجن عمه الوزير الشرير « فهد » ،
وركب مركبا ليذهب « بشهر زاد » التى
ساعدتها الساحر « زيتون » على الهرب
فوق الحصان الطائر « مرمز » . واستعان
« فهد » بساحر حواه الى خفاش ...



أخي حسن! لا تنزل مبتعدين عن بعضنا!

إننى أقرأ الكلمات على شفيتك
يا شهر زاد! ولكننى لا أسمع صيوتك!



يارجب! ماذا حدث؟ إننى
أشعر كأنت المطر قد تحول إلى
حاجز من الزجاج بطريقة سحرية!



شوككن فجأة صبغت السماء ، وهذأت العاصفة ...

شهر زاد! أختى! هانحن
معاً مرة ثانية!!

إننى لا أسمعك!
ماذا حدث؟



لتفعل التعويذة فعلها
وليتزايد المطر ويتحول إلى ...



وكان حسن عاجزا عن نجدة الأميرة.

إلى أين يأخذ فهد أختى
المحبوبة شهر زاد؟ وكيف
اخترق الحاجز الزجاجي؟

القصة
في العدد
التالى



وكن زيتون لم يسمع استغاثة الأميرة

من أحلى النوم! خاصة فى
هذا البرد الشديد!



النجدة!
النجدة!

تعاف يا شهر زاد! لن
تهربى منى مرة ثانية!



وفجأة ...

عمى فهد! هذا السحر من عمله
وها هو يأخذ حصان مرمز!

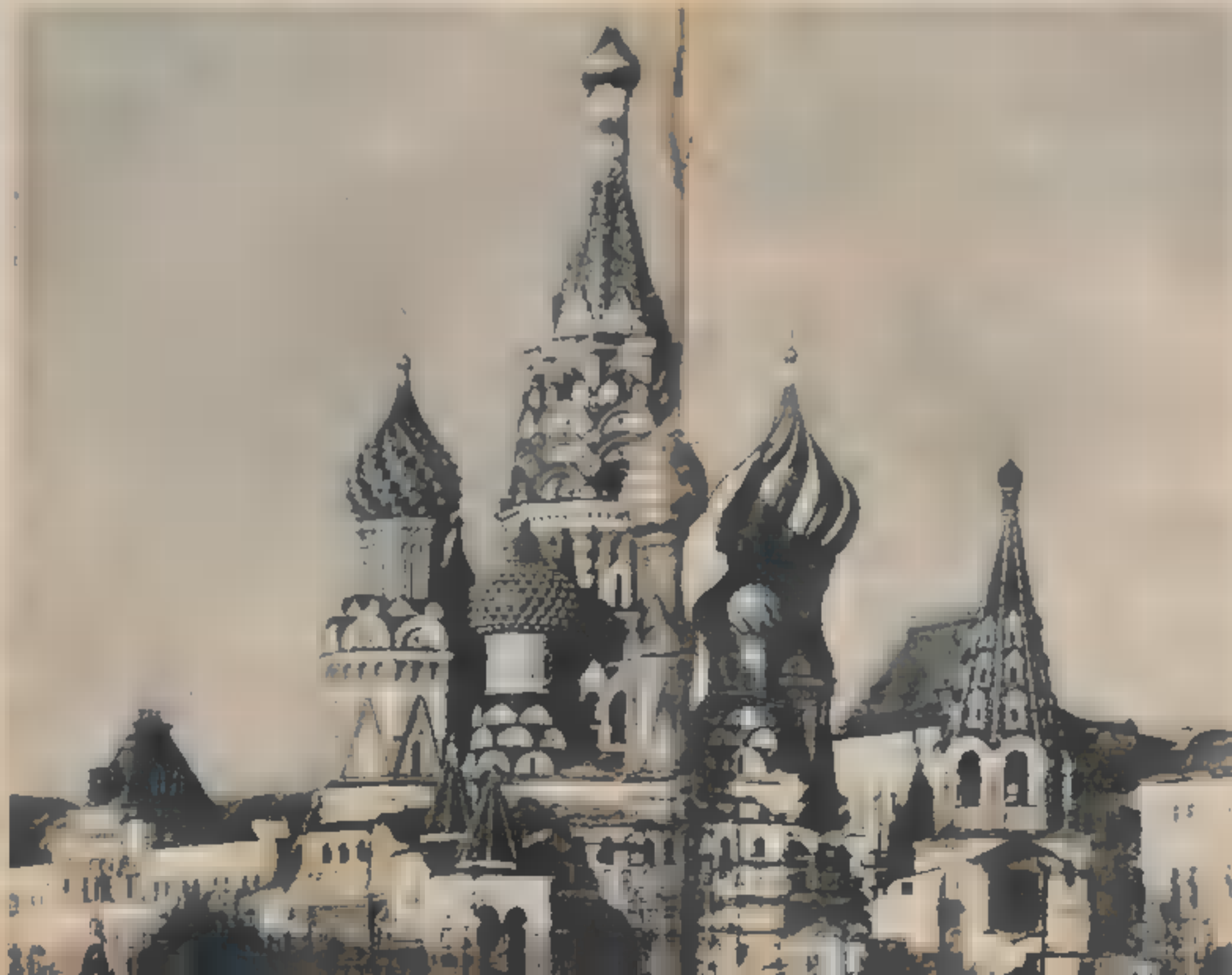


▲ قبة مسجد المدفونة : في « اصفهان »
بإيران ، تتميز بلونها الازرق المزين بالزخارف
العربية السوداء والزرقاء . أنشئ المسجد
ليتبّع إحدى المدارس في إيران ...

▲ قباب كاتدرائية سان بازيل : في البلدان
الاحمر بموسكو . عددها ٩ قباب . كل واحدة
تختلف عن الأخرى في الطراز واللون ، بنيت
كلها بأمر القيصر الروسي « إيفان المرعب »
وتحولت إلى متحف بعد الثورة الروسية عام
١٩١٧ .



▲ قبة قاني باي الرماح : في مسجد
قاني باي بمدينة صلاح الدين بالسيدة
زينب بالقاهرة ، وهذه القبة من
النماذج القيمة التي تتجلى فيها عظمة
القباب التي شيدها المماليك في مصر .
وتتميز بالنقوش البارزة المنقوشة
على سطحها الحجري



أجمل القباب

تفتن الإنسان على مر العصور
في بناء أماكن العبادة ، فالمساجد
والكنائس والمعابد عادة من أجمل
البنائات . وهذه بعض القباب
الشهيرة في المساجد والكنائس .



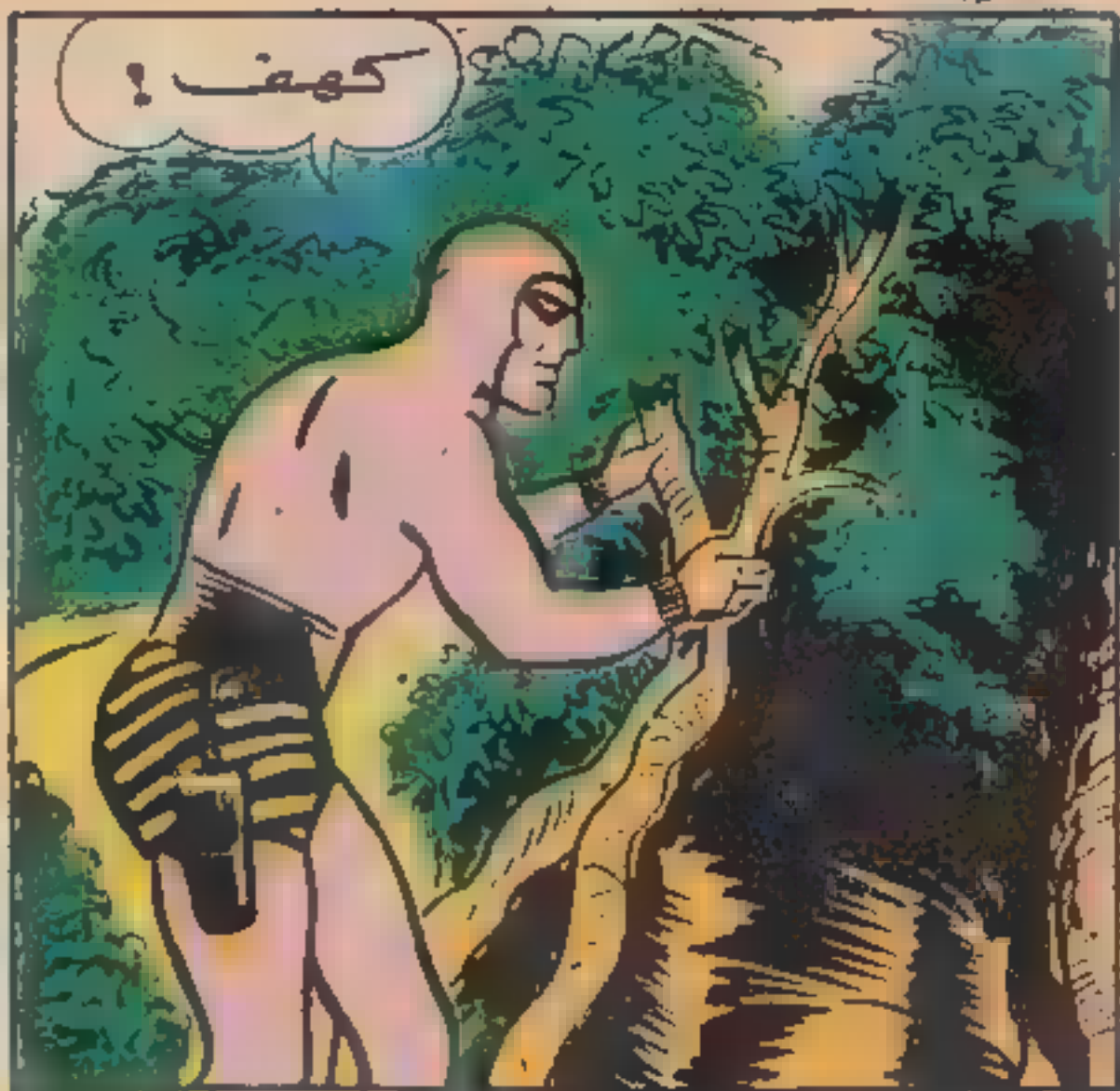
▲ قبة مسجد دلهي العظيم : في « الهند » .
وهذا المسجد من أشهر المساجد في العالم الإسلامي . بناه
الإمبراطور المغولي « شاه جهان » من الحجر الأحمر
والرخام الأبيض . قبة من الرخام الأبيض ، ومقسمة طولياً
بخطوط من الرخام الأسود . والقبة تحفة في فن المعماري
والزخرفي .

الوحش الحديدي



سرق اللصان « ريو » و « بوب » دباية من الجيش ، وذهبوا بها الى الغابة لاستخدامها في ارباب الالهائي وسرقتهم « وعلم الشبح بامرهم فاخذ يطارد هما في الوقت الذي قرر فيه اللصان مهاجمة قبيلة « الومبيزي »





حاضر! أيها الشبح العظيم!

متشكر خالص! حملوا الصناديق دى فى مكان بعيد وانقلوا الذهب لداخل الغابة!





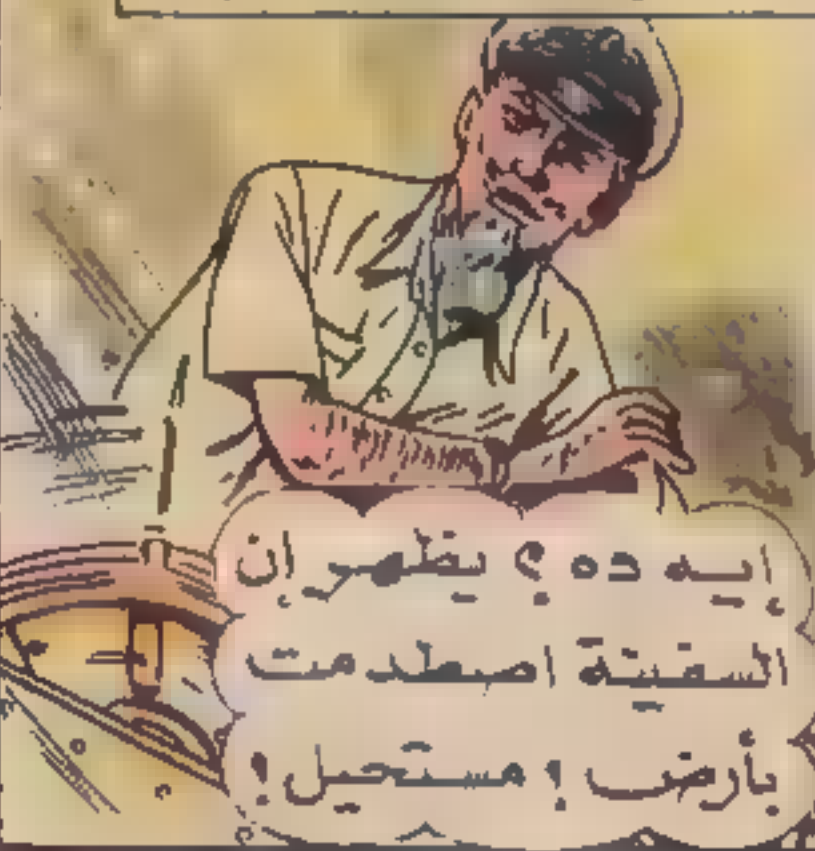


سلوى

فناة البحار السبعة

وصلت سفينة الاستاذ «فرحات» عم «سلوى» الى جزيرة «هاوانى» فى المحيط الهادى ولكن الزعيم رفض بقاءهما ، فابحر اليخت ، واكتشفت «سلوى» ان «تايبو» ابن الزعيم موجود فى اليخت ، وفجأة هبت عاصفة ..

وتوقفت السفينة اليحار السبعة فجأة . ولم يستطع فرحات السيطرة على عجلة القيادة.



ايه ده ؟ يظهر ان السفينة اصطدمت بأرض ؟ مستحيل !

وفجأة ...



النور انقطع ! لازم اصطدمنا بحاجة ! !

وبقيت سلوى وتايبو

أسفل السفينة

هو دلوقت أضلن الزعيم الأبيض مشغول زعلان من تايبو ! بالعاصفة



يا سلوى الله يخليكى ! فين شاي كوكى ؟

الكاسرولة ليست فى دماغ !

ياه ! شكلك مضحك قوى يا جمعة !



وشك فى الكاسرولة عامل زى القلة !

وفى تلك الاثناء ..

جمعة ! انت فين ؟ تعال ساعدنى فى إضاءة الأنوار الاحتياطية !



مش شايف حاجة ؟

وأصبح من المؤكد أن السفينة رست على أرض
واجماع "فرحات" وسلوى وتايبو حول خريطة للمنطقة



أنا مش قادر أفهم!
بصنوا انتم في
الخريطة!



في المكان ده مفيش
غير بجر! مش فاهم
الأرض دي جت متين!

وهذأت العاصفة خلال
الليل .. وعند الفجر...



الأحسن ننتظر طلوع النهار
وتعرف إيه اللي
اصطدمنا
بييه !!

عندك حق
يا سلوى!



الخريطة بتقول مفيش أرض
في المنطقة دي! لكن إيه دي?
دي جزيرة!



"سلوى" "تايبو" "إصطلعوا فوق
فيه حاجة عاوزكم
تشوفوها !!

البقية في العدد القادم

السياسة القوية



تخطمت السفينة التي كان يركبها جماعة من الطلاب من (نيوزيلندا) على شاطئ جزيرة مهجورة ، فاضطروا الى الإقامة في الجزيرة ، وانقذوا رجلا اسمه « فورت » الذي ابلغهم بوجود سبعة من الاشرار في الجزيرة لجأوا اليها بعد ان أصيب زورقهم بهطب واخذ الاصدقاء يفكرون كيف يتخلصون من هؤلاء الأشرار ...

وهل نستطيع قطع هذه الرحلة الطويلة

إلى نيوزيلندا بهذا

الزورق؟



لو ساعدناهم في إصلاح

زورقهم لأبحروا فيه ونحن في حاجة إلى الزورق

وتكوننا في سلام! لنعود إلى بلدنا!!



كلا يا بني! المسافة تزيد على مائة آلاف

ميل إذا اتجهنا غربا . ويمكننا على بعد

ثلاثين ميلا من ساحل شيلى شرقا!!

وأين مضيق ماجلان يا فورت؟



أنتم هنا في جزيرة هانوفر!!

وكثير من السفن يمر من مضيق

ماجلان! إذا ذهبنا إلى هناك

رأينا إحدى السفن!!



هذا أطلس! فيها ترى

أين هو من العالم!

مهلا!



أعتقد أن الأشرار سيحاولون الدخول
هنا بالحيلة ، فأنتم محصنون
جيداً ، ولا يمكنهم استعمال القوة !



الحمد لله !
أخيراً نجونا !
ليس بعد أيها الأولاد ! إن أمامكم
معركة صعبة حتى تستطيعون مغادرة هذا المكان



الاعداء يقتربون ! هل أطلق النار ؟
كلا ! إنهم اثنان فقط وغير مسلحين
دعنا نسمع ما عندهما أولاً !



وقف الخارج ..
اذهبا إلى الكهف واطلبا
الالتجاء لقضاء
الليلة ، ثم اقتحما
لنا الباب ليلاً !
حاضر يا ريس ! وسنخلق
لهم قصة مؤثرة !!



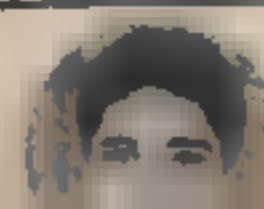
ماذا نفعل ؟

دعهمما يدخلان !



افتحوا لنا أيها الأصدقاء
نحن يحاران غرق مركبهما
ونحتاج إلى المساعدة !!

البقية في العدد القادم



أنت الآن على موعد مع :



مسابقة سحر الكبرى

الاسبوع الثاني

شروط المسابقة

- ١ - احتفظ برونك على كل حلقة حتى نهاية المسابقة.
- ٢ - في نهاية المسابقة اكتب رنك على حلقات المسابقة الاربعة على ورقة الاستمارة التي تجدنا منشورة في عدد مارس .
- ٣ - ضع الاستمارة في مظروف وارسله الى مجلة « سحر » دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب .
- ٤ - اكتب بالحبر وبخط واضح .
- ٥ - الصق كويونات المسابقة على الاستمارة
- ٦ - آخر موعد لتلقى الردود ١٨ مارس ١٩٦٢ .
- ٧ - تظهر نتيجة المسابقة وصور الفائزين بالجوائز الاولى في عدد ٨ أبريل ١٩٦٢ .

الحلقة الثانية

انا اعرف ان دمك خفيف . وستكتب لنا تعليقا مرحا على النكتة المنشورة على الصفحة المقابلة . ان هذا هو كل المطلوب منك في الحلقة الثانية من مسابقة « سحر » الكبرى . انظر الى الصورة جيدا ، واكتب لنا نكتة مناسبة .

لا ترسل رنك الآن . انتظر حتى الاسبوع الرابع من المسابقة

الجوائز التي تحلم بها

الجائزة الاولى : آلة تسجيل - الجائزة الثانية: راديو ترانزستور - الجائزة الثالثة : بيك آبيد
الجائزة الرابعة : ساعة - الجائزة الخامسة : آلة تصوير - الجائزة السادسة : « قبقاب باتيناك » -
الجائزة السابعة : كرة قدم وحذاء كرة قدم - الجائزة الثامنة : كرة قدم - الجوائز من ٩ الى
٢٨ ، ٢٠ شيك « سحر » كل شيك ب ٢ جنيه - الجائزة ٢٩ : لعبة « بنج بونج » - الجوائز من ٣٠ الى
٣٤ : قلم حبر جاف - الجائزة ٣٥ : كروكيه - الجائزة ٣٦ : لعبة زورو - الجوائز
من ٣٧ الى ٦٦ : اشتراك نصف سنة في مجلة « سحر » - الجائزة ٦٧ : صائدو - الجائزة ٦٨ :
كرة ريشة ومضرب - الجائزة ٦٩ : دومينو - الجائزة ٧٠ : كيس نقود - الجائزة ٧١ : ٣ قوط
- الجائزتان ٧٢ ، ٧٣ : لعبة ألوان - الجائزة ٧٤ : كيس ومشط وفرشاة - الجائزة ٧٥ :
لعبة نيشان - الجائزة ٧٦ : نتيجة - الجوائز من ٧٧ الى ٩٢ : لعبة سباق سحر - الجوائز من ٩٣ الى
١١٣ : مجلد « سحر » - الجوائز من ١١٤ الى ١٧٣ : ٦٠ كتابا وقصة - الجوائز من ١٧٤ الى
١٨٥ : ١٢ خريطة للعالم العربي

كويون مسابقة
سحر



صحة وفتوة ونشاط
بفضل الألبان المبسترة

انتاج

الجمعية التعاونية بمصر الجديدة
اشترى سابقا

- لبن زبادى
- جبنة رومى
- لبن مبستر
- جبنة بيضاء

٣٠٤ شارع النيل امبارة
تليفون ٨٠٠٩١٣

يبيع في جميع محلات
البقالة والألبان



ابعت لنا تكتة

نرسل لك اشتراك «سمير»
مجانيا لمدة نصف سنة

مطلوب منك ان ترسل لنا تكتة صالحة للرسم
سبقوم رسام من مجلة «سمير» برسم التكتة
سننشرها باسمك
كل تكتة سننشرها سنمنح صاحبها اشتراكا مجانيا
في «سمير» لمدة نصف سنة
فكر وابتع واسهب



تكتة الاسبوع

ارسلها الصديق : مدحت كمال الدين من القاهرة
وقد فاز باشتراك في مجلة «سمير» لمدة نصف سنة

فصحس

برقوق



قيا
عانت
مضطربة
سعي

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ علما) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ٢٣٥٠
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات
في سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٥١/٣ شلن شلنا بالقيمة تسدد مقدما لغرض الاشتراكات بنادى الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بعوالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

سمر يرغب رسمنا لكم



شكرا من اللون للصديق « محمد مراد أمين »
في السعودية . لقد علم محمد ان مجلة «سمر»
قد منعت من دخول الملكة السعودية فارسلنا
هذه القصيدة من شعره .

عزيزي « سمر »

الطبل الخطير

من حزني للفراق

دمعي سأل غزير

انني رغم غيابك

اشتاق لك كثير

ويلاه ان مراقبك

أمر غير يسير

وكل شيء سهل

الافراق « سمر »

مرسل لك هذا العدد من «سمر»

وكل أملنا ان يصل الي يديك ...

ونحيك كاخ عسري مخلص مؤمن

بعروبته وقوميته .

■ الى الصديق أحمد نصحي المشنب « سوماج » :
رؤساء الدول الذين تسال عنهم هم : روسيا ، خروشوف
المانيا : فرانكو - الياكسان : أيوب خان -
غانا : فوامي نكروما - اليابان : الامبراطور هيرو
هيتو ..

■ الى الصديق محمود محيي الدين رسولان
« طنطا » : سيمود قريبا قاهر الفضاء « جابر ، ليواصل
مغامراته المتعة والمثيرة في الفضاء .

■ الى الصديق خالد عبد الجليل « القاهرة » :
الاسكندر الاكبر الى مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد ولم يمكث
فيها طويلا ، فبعد ان أتم فتحها ، وطرده الفرس منها،
وزار معبد آمون في سيوه غادرها ليواصل حروبته في
آسيا .

■ الى الصديق خليفة اسماعيل سليمان « القاهرة » :
حفرت فتاة السويس بأبد مصرية ، وقد اشترك اكثر
من ١٢٠ ألف عامل مصري في حفرها .

■ الى الصديق خليفة اسماعيل سليمان « القاهرة » :
ولد مصطفى كامل بالقاهرة عام ١٨٧٤

■ الى الصديق يوسف رشاد « السويس » :
ترجع ملوحة مياه البحر الى وجود أملاح كيميائية
مختلفة ذائبة فيها . وتختلف كمية الأملاح في أجزاء مختلفة
من المحيط . وتحتسوي الالف أوقية من مياه البحر
في المتوسط على ٢٥ أوقية من الأملاح تقريبا منها ٢٧
أوقية ملح طعام .

■ الى الصديقة سحر حماد « الروضة » :
■ الفوريللا ، هي أكبر أنواع القسودة ، وتعيش في
القابات الاستوائية بأفريقيا . ويبلغ طولها طول الإنسان
الا أنها أقوى منه بكثير . وتتفلسد ■ الفوريللا ■
بالفاكهة وغيرها من النباتات وتناد القابة ■ وتبنى عشها
في بعض الاحيان فوق الاشجار على هيئة أرجوحة .

الاستشارة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح عواد »

تحيات مليحة
ماما لبيخة

ما زاحيرك ؟



ردود سريعة

■ الى الصديق س . ح بورسعيد : ابعت الينابحالة
تموك الجسماني من حيث طولك ، ووزنك ، وكذا اذا
كنت قد عانيت من امراض شديدة في طفولتك وما هي ،
وما مدتها . اكتب اسمك وعنوانك .

■ الى الصديق م . ع - كوم أمبو : علاجك في يدك ،
وهو يحتاج الى قوة ارادة ، واتباع نظام خاص من الغذاء
تستمر عليه بصفة مستمرة .. حاول أولا ان تقلل من
النشويات بقدر الامكان ، وثانيا : امتنع عن تناول المواد
الدهنية ، فيكون الاكل مسلوفا ، وتناول خضراوات طازجة
وطيورا ولحوما مشوية او مسلوقة .

■ الى الصديق دياب ابو ليك - مصر القديمة :
يمكنك تناول ١/٢ قرص من أقراص « بللرجال » مرة
صباحا ومرة عصرا .

■ الى الصديقة هدى علي جاد - الزيتون :
لا تعصري هذه الحبوب ، ولكن اخصائي الامراض الجلدية
لديه جهاز خاص بنظف الحبوب من غير ان تترك بقعا
سوداء .

■ الى الصديق محمد علي ابو جريدة : اذا كان عندك
تضخم ملحوظ باللوزتين او كنت تصاب بالتهابات
اللوزتين على فترات قريبة فانصحك باستئصالها ، وعادة
تحسن الصحة عقب العملية .

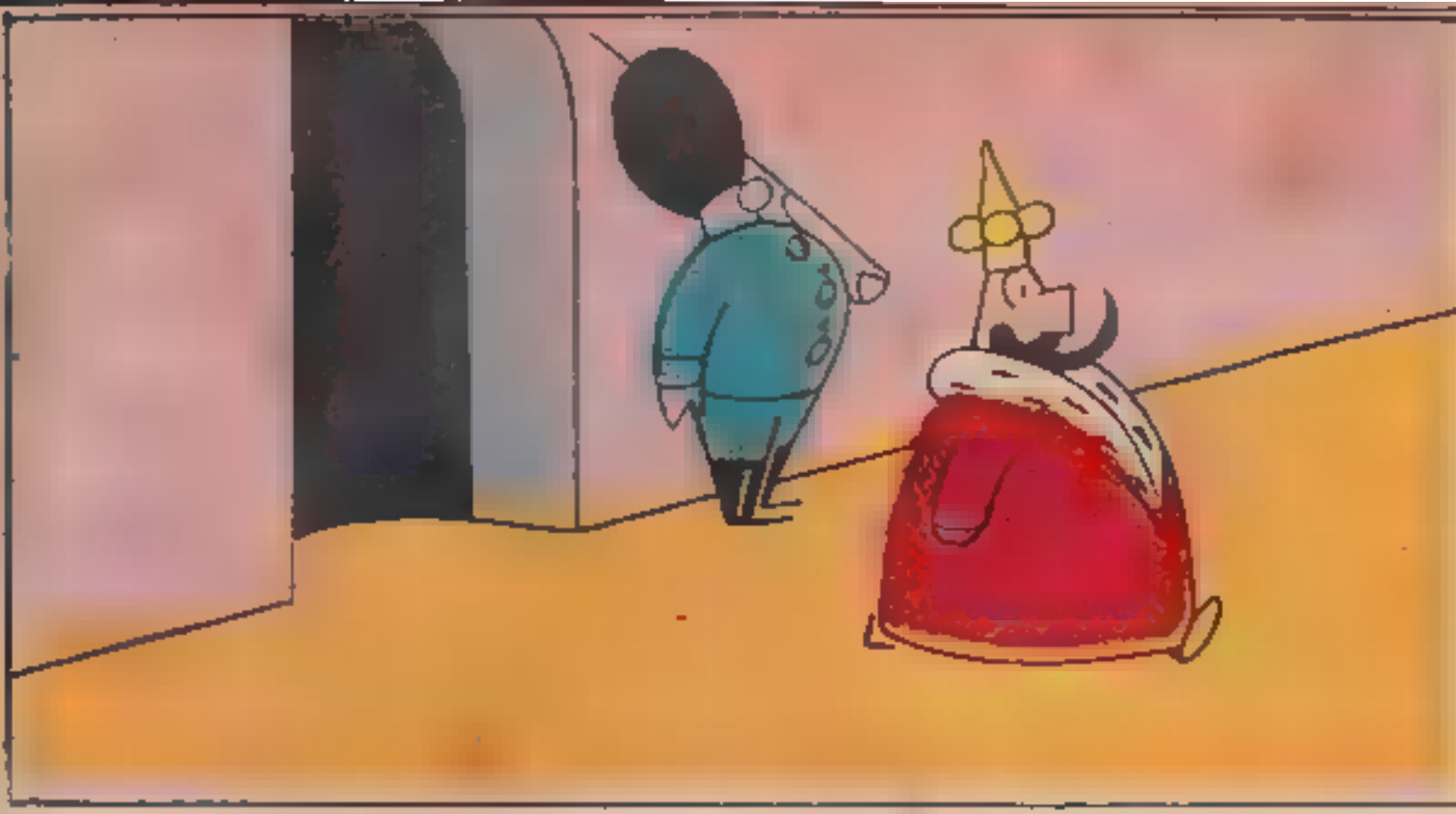
أنجح أولا

س : هوائى الذهاب الى السينما
والقراءة . ولكن والدى يمنعني من
الاستمتاع بهوائى .. فماذا أفعل ؟
عبد المنعم عبدالرحمن

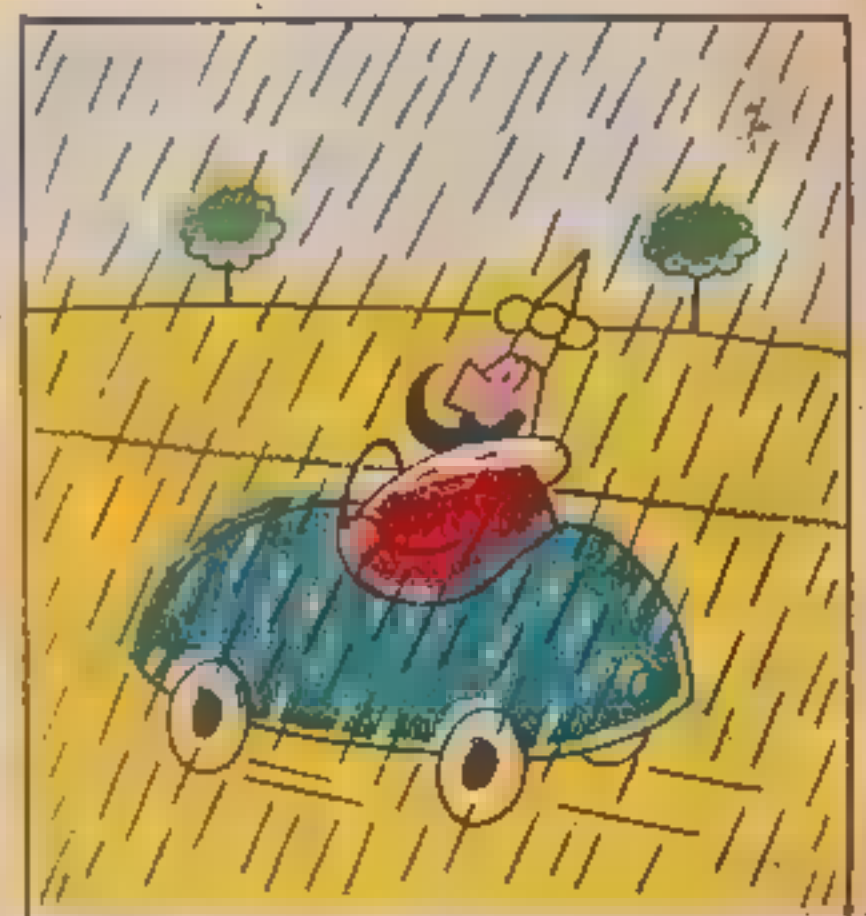
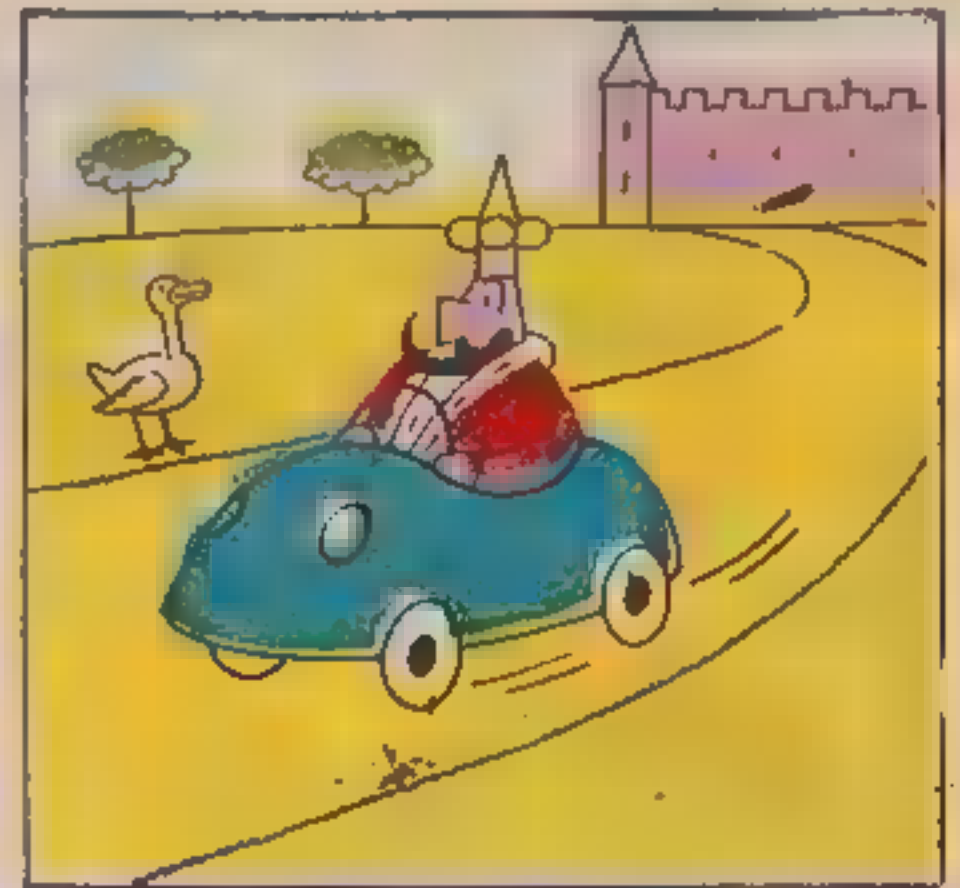
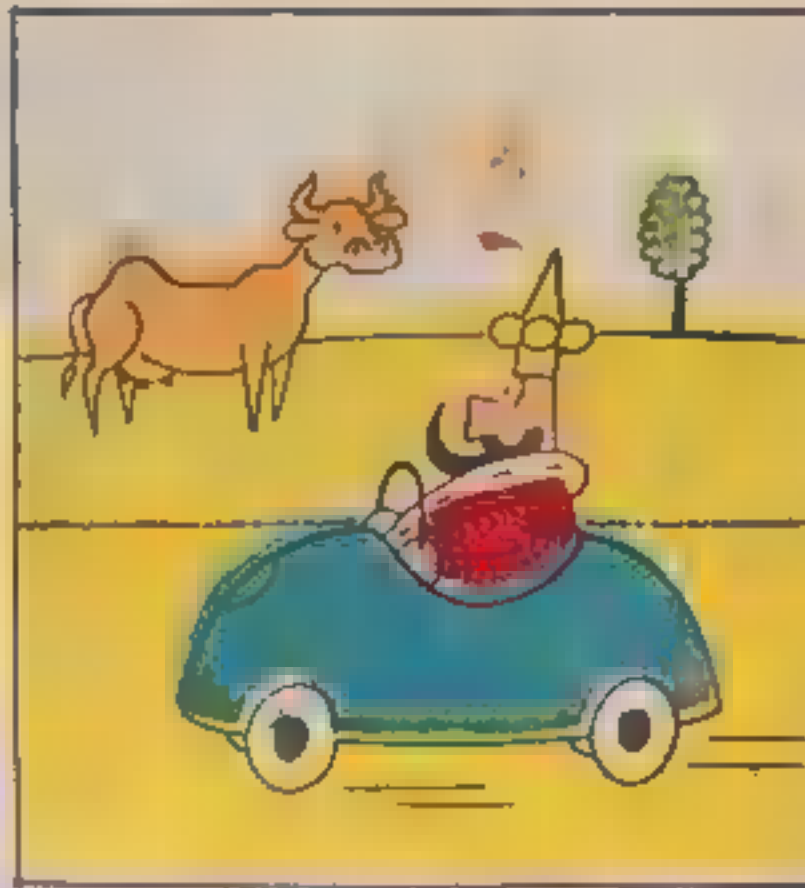
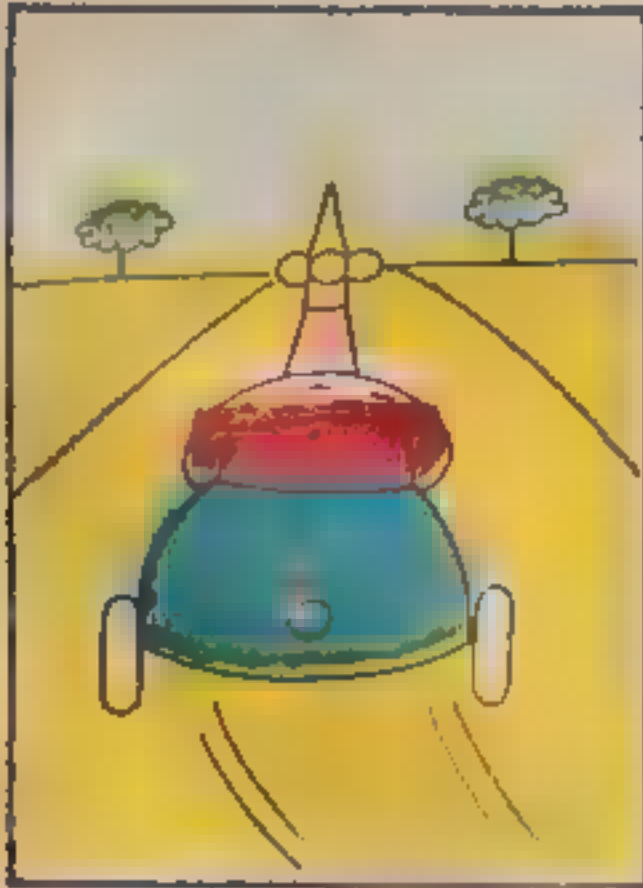
ج : ان السينما والمجلات والكتب والخروج للتنزه
تعتبر كلها مجالات ضرورية لن في مثل سنك لتربى من
خلالها عقلك . ولكن والدك يخشى عليك الاسراف في ان
تضيع وقتك الخاص بالذاكرة في الاستمتاع بهوائياتك
هذه .. حاول ان تفاهم مع والدك ، وتقنعه بان ذهابك
الى السينما او قراءتك لا تعطلك عن واجبك الاساسي
وهو الدراسة .. وهذا الاقتناع يؤكده شيء واحد هو :
النجاح ..

قشور الرأس

س : رأسى مملوء بالقشور . فماذا أفعل ؟
صابر محمود رشدي - الحسينية
ج : يعمل غسيل للرأس يوميا بالماء الدافئ ، والصابون
ثم يوضع على الرأس مباشرة مقدار ملعقة شاي من عقار
ال Selsun مع ملاحظة دلك فروة الرأس مدة خمس
دقائق تقريبا .. ثم يشطف الشعر بالماء الدافئ ..
وتكرر هذه العملية مرة كل يوم ولمدة ثلاثة ايام .. ثم
مرتين في الاسبوع .. ومرة واحدة كل اسبوع وذلك لمدة
تتراوح بين شهر وثلاثة شهور



السلطان بيلول



MR.B

Scan
by



M. RAUFAT
&
RABAB

Arab Comics .net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

سلا ميا

يَقْرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٠٦ - ١٨ فبراير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليماً



الحزب

عامة الصفحة ١٢ - ١٥



فكرة!

هل تريد أن تعرف عدد التلاميذ الجبناء في مدرستك ؟
ادخل الى دورة المياه ، واحص عدد الذين كتبوا على
جدران ((التواليت)) ، تعرف على الفور عدد التلاميذ الجبناء
في مدرستك !

فالشجعان لا يكتبون ابدا على جدران دورات المياه ...
انهم يكتبون آراءهم في مجلة الحائط امام الناس ، ويوقعون
بامضاءاتهم على ما يكتبون .

فالجبان لا يستطيع ان يواجه الناس ... ولذلك يختار
دورة المياه ويقفل على نفسه الباب ، ويكتب على الجدران
رايه . وآراء الجبناء لانهم الناس .. ولهذا لا يهتمون بقراءتها
... ولكن علماء علم النفس يهتمون بعدد الخطوط المختلفة ،
لانهم يعرفون منها عدد الجبناء الذين يدخلون دورة المياه
كل عام !

وانا اريد منك هذا الاسبوع يا مساعد رئيس التحرير ان
تتفق مع عدد من زملائك وتدخلون دورات المياه في المدرسة
وتمسحون كل جدرانها بالماء والصابون !

فانه ليس من مصلحتك يا مساعد رئيس التحرير ان يتصور
علماء علم النفس ان في مدرستك عشرة تلاميذ جبناء او
عشرين ... ثم ان هؤلاء العلماء قد يظلمون تلاميذ مدرستك
... فقد تكون هذه الكتابة قديمة وبخط تلاميذ جبناء تركوا
المدرسة من سنوات !

واذا لم تستطع انت وزملاؤك ازالة كل آثار الكتابة من فوق
جدران دورات المياه بالمدرسة ، فاطلب من الفراس ان يساعدك ،
او اجمع قرشا من كل تلميذ واطلب من ناظر المدرسة ان
يعيد طلاء جدران دورات المياه على حسابك وحساب زملائك
التلاميذ .

فانت بتنظيف الجدران لاتنظف دورة المياه ، وانما تنظف
اسم مدرستك امام الناس .

واذا نجحت في تنظيف جدران مدرستك اليوم ... فستنجح
غدا في تنظيف كل شبر في بلادك .

وستعرف الدنيا كلها أنك تحب بلادك ... فالذين يحبون
بلادهم يحافظون على جمالها .. وعلى جدرانها وعلى شوارعها

على أمين

مضاجعة

ارسل لنا

نكتة

صالحة للرسم



واكسب اشتراكا

مجانا

لمدة نصف سنة
في مجلة "سمير"

اقرأ التفصيل

على صفحة ٣١

سمير

أسسها إميل زريان وشكري زريان عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد علي العرب ت ٢٠٦٠

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

مديرية التحرير

رئيس التحرير

مديرية التحرير

نظيرة راشد

رئيسية التحرير

ناديا نشأت



عكازة صبايم

فأبّر

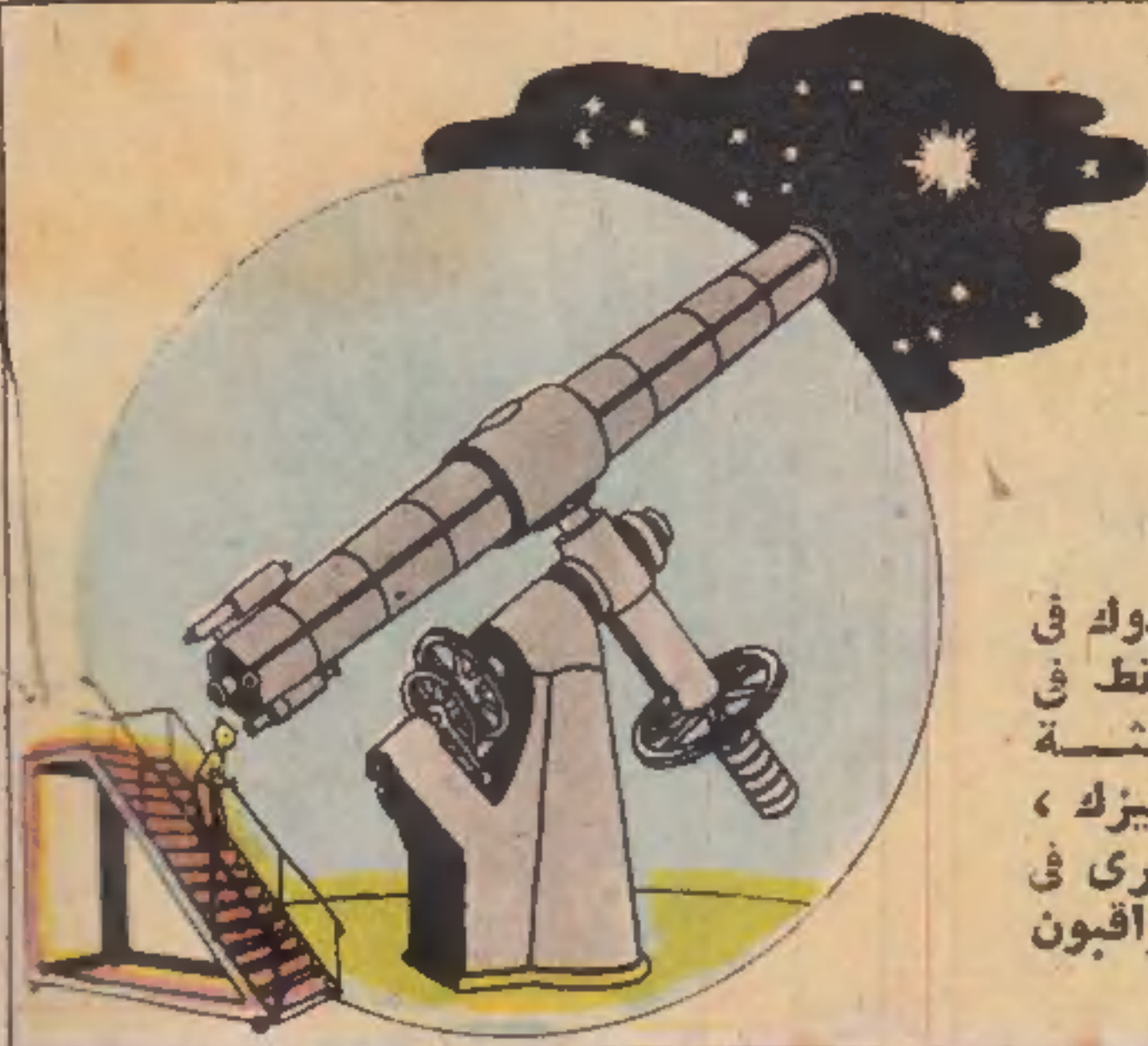


في انتظار مدفع الإفطار..



بعد المدفع...





تم تم أول بعثة

الغاصقة

اشترك ((تم تم)) وصديقه الكابتن هادوك في بعثة علمية للبحث عن النيزك الذي سقط في المحيط المتجمد الشمالي ، وكانت هناك بعثة منافسة . ووصلت البعثتان الى مكان النيزك ، وركب ((تم تم)) طائرة ليسبق البعثة الاخرى في الوصول الى النيزك ، وكان رجال البعثة يراقبون الطائرة

